



Intervenants, Artistes et publics dans les projets Mémoires / Histoires

Du recueil de témoignages à la conduite d'ateliers,
de la création d'un artiste à la co-construction d'une production :
quels enjeux, quelles méthodes, quelles formes, quelles relations avec les publics ?

Autour de réalisations audio-visuelles, photographiques, et du spectacle vivant,
s'appuyant sur un partage d'expériences, l'intervention de membres de réseau
et le regard analytique d'experts.

Cette formation permettra aux participants de :

mieux comprendre les objectifs, intérêts, et difficultés du travail avec les publics,
développer la capacité d'analyse de ses propres pratiques,
améliorer ou acquérir des outils et méthodes de travail,
pouvoir intégrer une démarche scientifique au coeur de ces projets
découvrir d'autres démarches innovantes ou exemplaires.

Les publics concernés sont :

les porteurs de projets mémoires et/ou histoires d'une population, d'un territoire
les différents acteurs impliqués auprès de ces populations et/ou territoires
les scientifiques (historiens, ethnologues, sociologues...) travaillant sur ces thématiques
les institutions et médias intéressés ou concernés par ces thématiques

Informations pratiques :

date et horaires : les 30 mars et 5 avril
de 10h à 13h et de 14h30 à 17h30, accueil à 9h30
effectifs : de 6 à 16 personnes
lieu : Jardins Numériques, 25 rue de Citeaux 75012 Paris
Métro : Ledru-Rollin, Reuilly-Diderot ou Faidherbe-Chaligny

Organisateurs-intervenants du réseau :

Claudie Le Bissonnais, coordinatrice du dispositif Passeurs d'images en Île de France à ARCAD
Dominique Falcoz : directrice de "Mémoires & Histoire au-delà du périph", responsable des
formations spectacle vivant au CIFAP

Intervenants extérieurs :

Jean-Barthélémy Debost : Historien, chef du bureau de la médiation au service du Patrimoine du
CG 93
Anne Toussaint, réalisatrice, déléguée générale de l'association « Les Yeux de l'ouïe »

Vendredi 30 mars : du recueil de témoignages, des ateliers et restitutions

De 9h30 à 10h : accueil

De 10h à 13h : le collectage, le recueil de témoignage

Intervenante réseau : Claudie Le Bissonais

Intervenants extérieur : Jean-Barthélémy Debost

à partir de présentation de témoignages bruts, de paroles d'habitants

- les objectifs de la démarche
- la mobilisation des publics
- la préparation des entretiens
- le moment du recueil du témoignage
- après le témoignage

deux exemples seront évoqués :

- le projet "Les patriarches" (association Batik international),
- le projet "Paroles d'habitants" du Quartier Danube/ solidarité dans le 19ème à Paris (association Atellanes)

De 14h30 à 17h30 :

les ateliers- mémoires, pratiques, restituions, valorisations, créations partagées

Intervenante réseau : Dominique Falcoz

- des ateliers de collectage, une transmission entre témoins et participants
- des ateliers de pratiques artistiques, l'expression des participants
- des ateliers qui accouchent de créations partagées

à partir de la présentations de 4 pratiques d'ateliers et modes de restitutions/créations :

Dominique Renoux Collectif-fusion : plusieurs disciplines artistiques d'ateliers-mémoires

Dominique Falcoz, le TdN, : ateliers et collectes : différents publics, différentes valorisations

Karim Yaz, Kysel Théâtre : ateliers de théâtre-crédation, mêlant vidéo, archives, et écritures

Il s'agit d'observer des processus, de dégager ce qui pourrait être de « bonnes pratiques », de réfléchir ensemble aux spécificités, limites et intérêts, nécessités de ces démarches,

les ateliers :

- quels enjeux, pour et avec quels publics, volontaires, « captifs » ?
- quels partenariats, des objectifs communs ou non ?
- quels dispositifs, (cadre, lieu, outils, méthodes, déroulement...) ?
- quels intervenants, quelles compétences, savoir-être ?

Entre réel et fiction, les restitutions et valorisations, les créations partagées :

Restituer ? Totalemment, partiellement ? Fidèlement ? Selon quels modes ?

Valoriser, ordonner ? Pour quels objectifs, selon quels critères ? Par qui ?

En pratique, comment? pour qui ? dans quels lieux ?

Le temps de la restitution, moment de rencontres, d'échanges, de débats

La question des traces, de l'archivage ou de la diffusion, de l'éphémère

Que garder, que montrer, comment, pourquoi, pour qui ?

**Jeudi 5 avril : du témoignage au récit, du récit à la fiction :
l'artiste, le scientifique, le témoin, le public**

Intervenante réseau : Dominique Falcoz

De 9h30 à 10h : accueil

De 10h à 13h : des histoires à partager, de nouvelles écritures scéniques

A partir des présentations de 4 expériences exemplaires et/ou innovantes :

-Yvette Bruneau Thénard, Cie Kokoya international : *femmes d'ici et d'ailleurs*, des récits de vie

-Jean-Marie Thiedey Handy et Manchu : du théâtre-documentaire, à partir de récits de vie

-Dominique Falcoz, le TdN, : *Moi, mon héros*, une fresque urbaine pluri-disciplinaire

-Michel Cochet, Collectif DAJA : *Allonz-en France*, une écriture scénique hybride

rendre compte d'un processus sur le fond et la forme,
croisant souvent des approches mémorielles et historiques
questionnant la place de l'artiste, sa liberté, celle du porteur de projet,
le respect des témoins, des archives, du public,
le dialogue avec les scientifiques, les lieux et les institutions
témoigner de la richesse de ces nouvelles écritures scéniques, croisées, éclatées

De 14h30 à 17h30 : des productions audiovisuelles partagées

Intervenante réseau : Claudie Le Bissonais

Intervenants extérieur : Anne Toussaint

Les productions audiovisuelles « partagées » sur le thème de la mémoire, des expériences innovantes et singulières

Les places respectives des participants et des artistes dans le processus de création :

Proposition d'une typologie en trois mouvements illustrée à chaque fois d'un projet « exemplaire »

1-le cinéma documentaire au risque de l'altérité : quand des habitants apprentis cinéastes filment d'autres habitants : l'exemple de L'atelier Varan du 20ème

2-le cinéma documentaire sous le signe de la co-fabrication : Quand des lettres filmées sont le fruit d'une réalisation "partagée" : l'exemple de Correspondances

3-le cinéma documentaire en quête de (s) mémoires(s) : quand l'archive et le témoignage servent de matériau premier à la création cinématographique : l'exemple de José Viera : « la Photo déchirée » / « les Gens des baraques » de Robert Bozzi